

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
Jazz Appreciation		Cazı Anlamak				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
SNT 117E	Güz-Bahar Fall/Spring	3	4	3	-	-
Bölüm / Program (Department/Program)	Güzel Sanatlar Bölümü/Tüm programlar Fine Arts Department/All Programs					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective	Dersin Dili (Course Language)	İngilizce English			
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok None					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Mühendislik (Engineering Science)	Mühendislik Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
	-	-	-	% 100 (SNT)		
Dersin İçeriği (Course Description)	Cazın Ögeleri, Cazın Kökenleri, Blues, Ragtime, Erken Dönem Caz, Swing Çağı, Bebop Dönemi, Cool Caz, Hard Bop dönemi, Modal Caz, Altmışların Avangard Müziği, Serbest Doğaçlama, Caz-Rock ve Caz-Funk Füzyonu, İskandinav Cazı, Acid-Caz, Çağdaş Caz ve Günümüzdeki Akımlar.					
	Elements of Jazz, Origins of Jazz, Blues, Ragtime, Early Jazz, The Swing Era, The Bebop Era, Cool Jazz, The Hard Bop Period, Modal Jazz, The Sixties Avant-Garde, Free Improvisation, Jazz- Rock and Jazz- Funk Fusion, Nordic Jazz, Acid Jazz, Contemporary Jazz, Recent Trends.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	Bu ders ile, 1. çeşitli caz dönemleri ile beraber anılan terminolojiyi, kültürü ve gelenekleri öğretmek, 2. değinilen dönemlerle ilgili sosyal, politik ve ekonomik koşullara dair bir bakış açısı edindirmek ve bunların belli stillerin ortaya çıkışındaki önemine değinmek, 3. belirli caz akımlarında etkili olmuş müzisyenleri tanıtmak amaçlanmaktadır.					
	This course aims; 1. to provide the knowledge of the terminology, culture, and traditions of the each jazz period. 2. to provide an aspect of the social, political and economical conditions during the stated time periods and their relationship with the emergence of the styles. 3. to mention the predominant musicians related with each jazz style.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler: I. caz müziğinin tarihsel sürecine dair karşılaştırmalı bir bakış açısı kazanma, II. önemli müzisyenlerin müzik tarihine katkılarını anlama, III. çeşitli caz akımlarına dair özellikleri öğrenme ve bunları ayırt edebilme, IV. cazın ve cazda akımların ortaya çıkışında önemli olmuş olan sosyal, ekonomik ve politik koşullara dair bir bakış açısı edinme, V. cazı anlayarak dinleme, VI. caz dünyasındaki son gelişmeleri takip ederek bireysel müzikal algılarını geliştirme becerilerini edinirler.					
	Students who pass the course will be able to: I. gain a general knowledge about the history of jazz, II. understand the contribution of significant musicians to the history of music, III. gain the knowledge about specific styles of jazz and make the distinction between those, IV. to understand social, economic and political conditions that have an influence on the specific time periods, V. listen to jazz with an appreciation supported with knowlegde, VI. improve their personal musical perceptions by following the recent trends in the jazz world.					

Ders Kitabı (Textbook)	Harker, Brian, <i>Jazz: An American Journey</i> , New Jersey, Pearson Education, 2005. [Book and three compact disks.]		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> Henry, Martin ve Waters, Keith Waters, <i>Jazz: The First 100 Years</i>, Belmont, CA, Wadsworth / Thomson Learning, 2002. [Book and three compact disks.] 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>Öğrencinin kendi seçerek katılacağı bir konser eleştirisi ödevi ve yine öğrencinin seçeceği bir müzisyenin biyografisine dair yapacağı sunum.</p> <p>A concert review that the student chooses to attend and a presentation about the biography of a jazz musician that the student is free to decide on.</p>		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok		
	None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok		
	None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	<p>Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ve DVD Player ile dinletilmesi / izletilmesi.</p> <p>Visual and audio display of music works of art through the CD and DVD player signifying the class content.</p>		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	30 %
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	2	20 %
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	1	10 %
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40 %

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Caz nedir? (derse genel bir giriş)	I
2	Cazın Kaynakları (Afrika ve Amerikan kökenleri)	I-IV
3	Ragtime	I-II-III
4	Blues	I-II-III
5	Erken Dönem Caz (Tarihi yaklaşım, New Orleans Cazı, Chicago and New York caz çevreleri)	IV
6	Swing Çağı (tarihi yaklaşım, Duke Ellington, Billie Holiday ve Ella Fitzgerald)	III-IV-V
7	Bop Çağı I (tarihi kökenler, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk)	III-IV-V
8	Bop Çağı II (Miles Davis ve <i>Birth of the Cool</i> , modal caz, hard bop) - ARASINAV	III-IV-V
9	1960'lardaki Ana Akım Caz (Herbie Hancock, Chick Corea, Keith Jarrett, Miles Davis)	III-IV-V
10	Avangard Akımlar I (tarihi yaklaşım, özgür caz, Ornette Coleman, Cecil Taylor, Avrupa serbest doğaçlama sahnesi)	III-IV-V
11	Avangard Akımlar II (John Coltrane)	III-IV-V
12	Füzyon Dönemi (caz- rock ve caz- funk füzyonu, 1970'lerde Miles Davis, Mahavishnu Orchestra, Weather Report, caz ve dünya müzikleri füzyonu)	III-IV-V
13	1980'lerden sonra Caz (Kuzey Cazı, Acid-caz, Çağdaş Akımlar)	VI
14	Genel Tekrar	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	What is Jazz? (an introduction to course)	I
2	Origins of Jazz (African & American Roots)	I-IV
3	Ragtime	I-II-III
4	Blues	I-II-III
5	Early Jazz (historical content, New Orleans Jazz, Chicago and New York scenes, Louis Armstrong)	IV
6	The Swing Era (historical content, Duke Ellington, Billie Holiday and Ella Fitzgerald)	III-IV-V
7	The Bop Era I (historical origins, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk)	III-IV-V
8	The Bop Era II (Miles Davis and <i>Birth of the Cool</i> , modal jazz, hard bop) - MIDTERM EXAM	III-IV-V
9	Mainstream Jazz in the 1960s (Herbie Hancock, Chick Corea, Keith Jarrett, Miles Davis)	III-IV-V
10	The Sixties Avant-garde I (historical context, Free Jazz, Ornette Coleman, Cecil Taylor, European free improvisation)	III-IV-V
11	The Sixties Avant-garde II (John Coltrane)	III-IV-V
12	Fusion (Jazz- Rock and Jazz- Funk Fusion, Miles Davis in the early 1970s, Mahavishnu Orchestra, Weather Report, jazz and world music)	III-IV-V
13	Jazz since the 1980s (Nordic Jazz, Acid Jazz, Contemporary Trends)	VI
14	General Overview	I-II-III

Dersin Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a				
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
j				
k				

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course andEngineering Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a				
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
j				
k				

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u> Yaprak Melike Uyar	<u>Tarih (Date)</u> 4 Temmuz 2010	<u>İmza (Signature)</u>
---	--------------------------------------	-------------------------