

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı</b>				<b>Course Name</b>			
Kazı Resim ( Gravür)				Gravure			
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>			
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuar (Laboratory)</b>	
SNT 109	Güz-Bahar Fall/Spring	3	4	3	-	-	
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>		Güzel Sanatlar Bölümü/Tüm programlar Fine Arts Department/All Programs					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>		Seçmeli Elective		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>		Türkçe Turkish	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>		Yok None					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>		<b>Temel Bilim (Basic Sciences)</b>		<b>Temel Mühendislik (Engineering Science)</b>		<b>Mühendislik Tasarım (Engineering Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>
		-		-		-	100% (SNT)
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>		Kazı resmin, resim ve heykel disiplinleriyle karşılaştırmalı tanımı. Geleneksel araç ve gereçlerin kullanımı ile temel görsel elemanların (biçim, değer, doku, renk) oluşturulması. Estetik ve teknik ilişkisinin irdelenmesi. “Özgün” kavramının genel tanımı ve kazı resim. Kalıbın plastik olarak yapılandırılması. Taşıyıcı ve aktarıcı olarak özelliklerinin irdelenmesi. Son taşıyıcının yapısal özellikleri ve hazırlanması. Baskı aracı ve donanımının kullanımı. Kalıp ve araçlar açısından kişisel önermeler. Güncel malzemelerle anlatım arayışlarının deneyimlendirilmesi.					
		Comparative definition of engraving to painting and sculpture, Examination and experimentation on traditional instruments in creating basic visual elements (form, value, texture and colour). Building relationship between aesthetics and technics. Engraving and general definition of the “original”. Plastic applications on the plate and characteristic of the plate as a conveyer and a transfer instrument. Features and preparation of the final conveyer. Operating the printmaking press. Personal approaches on plate and instruments. Research on experimentation with contemporary materials.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>		Bu ders ile, 1. kazı resim sanatı disiplininin temel öğretilerini, teknik ve estetik ilişkisi açısından ele alarak öğrencinin imge, kavram ve düşünle ilgili değerleri plastiğe aktarma yetisini geliştirmek, 2. modern ve güncel uygulamalar yönünde görsel tasarımın yeni anlatım olanaklarını araştırmak ve yaratmak amaçlanmaktadır.					
		This course aims, 1. to improve students’ skills in transferring image, concept and philosophy into plastic by teaching basic principals of engraving discipline where the relationship between aesthetics and technique is considered, 2. to research and create new expression methods considering modern and contemporary applications.					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>		Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler; I. temel görsel elemanları (biçim, değer, doku, renk) çizgiyle bağıntılı, kalıba kazıyarak elde edebilme, tanımlayabilme, II. teknikle estetik biçim ve içeriği bağdaştırabilme, III. özgün kazı resmin nitel ve nicel gereklerini uygulayarak açıklama, IV. kazı resim araçlarını “plastik” olanı oluşturmada yetkin kullanabilme, V. kazı resim teknik ve araçlarının, sanat tarihsel üslup ve akımlarla ilişkisini ortaya koyabilme ve kişisel anlatım arayışına girme, VI. hazır malzemelerle tasarım ve yorumlama becerilerini kazanır.					
		Students who pass the course will be able to, I. define and form the basic visual elements (form, value, texture, colour) in coordination with line by engraving, II. harmonize the technic with aesthetic form and the content, III. explain the quantitative and qualitative needs of the original engraving by practice, IV. use the engraving materials in an expert way to form the plastic one, V. experiment ways of self expression as well as defining engraving technics and instruments within developments in historical movements and styles. VI. develop skills in designing and interpreting with ready made material .					

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	Gölönü, Gündüz, <i>Kazı Resim</i> , IDGSA Yayını, İstanbul, 1979.		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brunner, Felix, <i>Gravürün El Kitabı</i>, (Çev. Feyyaz Yaman), Atölye Alaturka, İstanbul, 2001.</li> <li>Castleman, Riva, <i>Prints of the 20<sup>th</sup> Century: A History</i>, Thames and Hudson, London, 1988.</li> <li>Çelik, Haydar, <i>Gravür Sanatı</i>; Engin Yayıncılık, İstanbul, 1995.</li> <li>Elger, Dietmar; <i>Expressionism</i>, Taschen, İstanbul, 2007.</li> <li>Grabowski, Beth ve Fick, Bill, <i>Baskı Resim (Kapsamlı Materyaller ve Teknikleri Rehberi)</i>, Karakalem Kitabevi Yayınları, 2012.</li> <li>King, Ross, <i>Exlibris</i>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2008.</li> <li>Kolektif, <i>Goya: Zamanın Tanığı – Gravürler ve Resimler</i>, Pera Müzesi Yayınları, İstanbul, 2012.</li> </ul>		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	Bir araştırma ödevi		
	One research homework		
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	Yok		
	None		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Yok		
	None		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	Çeşitli verniklerin hazırlanması, gerekli kimyasalların ve boyaların hazırlanması, kalıp temizlenmesi		
	Preparation of various varnish and necessary chemicals. Preparation of ink. Mold preparation.		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)	1	30%
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)		
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)	1	30%
	<b>Laboratuvar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	1	40%

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Kazı resim (Gravür) tanımı ve desene giriş	I
2	Desen: Çizgi, eğriler-doğrular; ton skalası; “espas” kavramı; doku oluşturma	I
3	Eğri ve doğrular ile form oluşturma; silindir, küre vb. formları üç boyutlu hale getirme.	I-II
4	Perspektif (Tek kaçıslı- çift kaçıslı); kompozisyon çalışmaları; oran-orantı	II-III
5	Tümsek (linol) / Çukur (metal) Baskı için ustalardan kolaj kopya oluşturma ve plaka hazırlığı	I-IV
6	Tümsek (linol) / Çukur (metal) Baskı ( Bakır Plaka – Kuru Uç tekniği) kazıma	IV
7	Tümsek (linol) / Çukur (metal) Baskı kazıma	IV
8	ARA SINAV	-
9	Tümsek (linol) / Çukur (metal) Baskı için özgün imaj çalışmaları (Şiir metinleri /Exlibris)	I-IV
10	Tümsek (linol) / Çukur (metal) Baskı ( Çinko Plaka) plaka hazırlığı	I-IV
11	Tümsek (linol) / Çukur (metal) Baskı ( Çinko Plaka) kazıma 1	I-IV
12	Tümsek (linol) / Çukur (metal) Baskı ( Çinko Plaka) kazıma 2	I-IV
13	Tümsek (linol) / Çukur (metal) Baskı ( Çinko Plaka) basım işlemleri / monotip baskı	IV,V,VI
14	Tümsek (linol) / Çukur (metal) Baskı imzalama ve dosya oluşturma	IV

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction to Engraving and Drawing	I
2	Drawing: Line, curves and straight lines, tone scale, concept of space, forming texture	I
3	Construction of form by curved and straight lines; defining 3D forms such as cylinder, sphere, etc.	I-II
4	Perspective (one point – two points), works of composition, scale-ratio	II-III
5	Preparation of plate and copying from the masters for Relief and Intaglio Printing	I-IV
6	Relief Printing (Linoleum) / Intaglio (Metal) printing - Drypoint (zinc, copper)	IV
7	Relief Printing (Linoleum) / Intaglio (Metal) printing - Etching	IV
8	MIDTERM EXAM	-
9	Relief Printing (Linoleum) / Intaglio (Metal) printing – Original engraving works for print- (Poetry/Exlibris)	IV-V
10	Relief Printing (Linoleum) / Intaglio (Metal) - plate preparation	V
11	Relief Printing (Linoleum) / Intaglio (Metal) printing - Carving 1	V
12	Relief Printing (Linoleum) / Intaglio (Metal) printing - Carving 2	V
13	Relief Printing (Linoleum) / Intaglio (Metal) printing - Printing / Monotype printing	V-VI
14	Relief Printing (Linoleum) / Intaglio (Metal) printing - Signing prints and portfolio preparation	VI

Dersin ..... Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a				
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
j				
k				

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and .....Engineering Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a				
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
j				
k				

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u> Yard. Doç. Dr. Umut Germeç Desen Halçınarlı	<u>Tarih (Date)</u> 14 Haziran 2013	<u>İmza (Signature)</u>
---	--	-------------------------